

2024 级社会文化艺术专业 人才培养方案

专业名称：社会文化艺术

专业代码：750401

制订时间：2024 年 3 月

修订时间：2025 年 6 月

制订者：教育系

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
初级中等学校毕业或具备同等学力	1
三、修业年限	1
三年全日制	1
四、职业面向	1
(一) 职业面向	1
(二) 接续专业	1
五、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	1
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	3
(一) 公共基础课程	3
(二) 专业课程	3
(三) 实践性教学环节	21
(四) 相关要求	24
七、教学进程总体安排	25
(一) 基本要求	25
(二) 教学进程安排	25
八、实施保障	29
(一) 师资队伍	30
(二) 教学设施	30
(三) 教学资源	33
(四) 教学方法	33
(五) 学习评价	34
(六) 质量管理	35

九、毕业要求	36
十、 附录	37
(一) 人才培养方案变更审批表	37
(二) 专家组论证意见	37

一、专业名称及代码

社会文化艺术（750401）

二、入学要求

初级中等学校毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年全日制

四、职业面向

（一）职业面向

表 1：社会文化艺术专业（音乐方向）职业面向及证书

所属专业 大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位(群) 或技术领域	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺术 大类 (75)	文化服务类 (7504)	社会文化活动服务 人员(4-13-01)	群众文化指导员 (4-13-01-01)	群众文化活动服务 与指导、歌舞表演、 文旅演艺、艺术辅 导与培训等岗位 (群)	演出经济人员资格、 社会艺术水平等级证 书(音乐)、器乐艺 术指导

（二）接续专业

接续高职专科专业举例：音乐表演、公共文化服务与管理、艺术教育

接续高职本科专业举例：公共文化管理、音乐表演、艺术教育

接续普通本科专业举例：艺术管理、音乐表演、非物质文化遗产保护、艺术教育、文化产业管理

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和基本的艺术理论、社会文化基础、社会文化辅导、地方民俗文化等知识，具备艺术表演和展示、艺术辅导与编排、社会文化艺术活动组织与策划等能力，具有工匠精神和信息素

养，能够从事群众文化活动指导、文化活动服务、歌舞表演、旅游演艺、艺术辅导与培训等工作的技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素养目标

引导学生立足时代、扎根人民，树立正确的艺术观和创作观；坚持以美育人，以美化人，积极弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化提高艺术审美和人文素养，增强文化自信。

2. 知识目标

（1）艺术理论基础：掌握音乐、舞蹈、戏剧、美术等艺术门类的基本理论及经典作品知识；

（2）文化艺术政策法规知识：了解社会文化、公共文化服务及相关活动的政策导向、法律法规和规范要求，具备基本的文化活动组织常识。

3. 能力目标

（1）艺术表现与创作能力

具备音乐演唱、钢琴弹奏等音乐表演的基本能力，能开展相应的音乐表演活动；

（2）艺术辅导与指导能力

能够辅导群众开展音乐表演及创作活动，具备指导音乐比赛、音乐展演的基本能力；

（3）活动策划与组织实施能力

具备音乐节目编排的基本能力，能组织相应的社会文化艺术活动。

（4）主持与讲解能力

具备社会文化艺术活动的主持、解说与导赏能力，能胜任小型文化活动的现场引导与介绍。

（5）数字媒体应用能力

具备一定的信息技术应用能力，能完成音视频素材采集、剪辑与简单制作，支持文化活动宣传与成果展示。

(6) 沟通协调与团队合作能力

具备良好的沟通表达、团队协作和组织协调能力，能在社会文化艺术活动中承担策划、协调与执行角色。

六、课程设置及要求

(一) 职业能力分析

表2：社会文化艺术专业（音乐方向）职业能力分析

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
1. 群众文化指导	群众文化组织与指导	1. 群众文化活动策划与组织能力：能独立或协助策划社区文艺汇演、公益文化服务等方案，并完成流程把控与现场协调； 2. 艺术辅导能力：能为基层群众提供音乐入门辅导与排练； 3. 文化阵地讲解能力：能胜任音乐文化阵地日常开放服务，具备活动主持、导赏与政策宣传讲解能力。	文艺学常识、艺术鉴赏、社会文化基础、地方民俗文化、乐理、视唱、声乐、钢琴、艺术技能（音乐、舞蹈、美术、戏剧）、艺术编排、社会文化辅导、社会文化管理、社会文化组织与策划、音视频剪辑、音乐教学法
2. 音乐培训	艺术培训	1. 音乐基础教学实施能力：开展音乐类启蒙课程的教学与示范； 2. 音乐考级辅助指导能力：熟悉本地常见社会艺术水平考级体系，能辅助主课教师进行考级辅导。	
3. 音乐演艺	音乐表演及文旅演艺	1. 综合艺术表演与表现能力：具备演唱、演奏等音乐表演的基本舞台表现力，能参与基层文艺汇演、景区演艺、企业团建等演出； 2. 节目编排与舞台执行能力：能完成集体舞、合唱、小型舞台剧的初步编排； 3. 活动策划与执行落地能力：参与文旅活动、商业演出，具备现场执行能力； 4. 主持与语言表达能力：能承担中小型文艺活动、展览、社区文化的开场主持、导赏与现场互动主持； 5. 数字媒体基础应用能力：能运用常用软件进行音频、视频素材的采集、剪辑，以及活动海报、宣传短视频的基础制作与新媒体账号内容发布辅助。	

(二) 课程设置

依据上述三大工作岗位及职业能力，中职社会文化艺术专业（音乐方向）的课程设置采取素质教育课程+公共基础课程+专业基础课程+专业核心课程+专业

拓展课程的架构，包含实习实训。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、岗位实习等多种形式。

社会文化艺术专业（音乐方向）课程体系的构建以人才培养目标为总纲，突出核心岗位职业能力的培养，综合考虑基本职业素养与持续发展能力，将岗位标准、技能大赛要求、职业技能等级证书等内容全面融入专业课程，建立“岗课赛证”相融合的课程体系。

表 3：社会文化艺术专业（音乐方向）课程设置表

课程模块名称	主要课程
素质教育课程	入学教育及军训、劳动教育、安全教育、心理健康教育
公共基础课程	中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、中华优秀传统文化、语文、数学、英语、历史、体育与健康、信息技术（含Ai）、艺术（音乐、美术）、职业素养
专业基础课程	艺术鉴赏、社会文化基础、地方民俗文化、文艺学常识、音乐教学法（三大音乐教学法）
专业核心课程	乐理与视唱、声乐、钢琴、艺术技能、汇演编排、社会文化辅导、社会文化管理、社会文化组织与策划、音视频剪辑
专业拓展课程	声乐教学法、钢琴教学法、民间美术与文创制作、礼仪与主持、地方民俗、化妆与造型、戏剧创编、舞台美术与活动执行

1. 素质教育及公共基础课程

素质教育及公共基础课程是中等职业学校课程体系的重要组成部分，是培养学生思想政治素质、科学文化素养等的基本途径，对于促进学生可持续发展具有重要意义。此部分课程面向学校全体学生，全面落实教育部关于印发《中等职业学校思想政治、语文、历史课程标准（2020年版）》的通知（教材〔2020〕2号）、《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）等文件的相关规定，根据学校和学生实际需求对必修课程进行适当调整，培养具有本学科核心素养的高素质劳动者和技术技能人才。

表 4：素质教育及公共基础课程开设情况一览表

序号	课程名称	学分/学时	课程目标	主要教学内容	教学要求	设置依据
1	入学教育及军训	2/60	通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质； 通过军事技能课教学，让学生了解掌握基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	1. 中国国防 2. 国家安全 3. 军事思想 4. 现代战争 5. 军事化装备 6. 共同条令教育与训练 7. 防卫技能与战时防护训练 8. 战备基础与应用训练	坚持课堂教学和教官面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和在线课程在教学中的应用和管理； 军事技能训练坚持按纲施训、依法治训原则，积极推广仿真训练和模拟训练。	参照《安徽省教育厅安徽省军区战备建设局转发普通高等学校军事课建设标准的通知》（皖教秘〔2019〕388号）。
2	劳动教育	4/60	获得各种劳动体验，形成良好的技术素养，增强创新精神和实践能力，强调动手与动脑的结合，培养吃苦耐劳及热爱劳动的精神。	1. 组织劳动知识、劳动安全、劳动纪律等方面的教育，讲解学期劳动计划、宣贯劳动观念及劳动价值。 2. 通过劳动组织动员，使学生树立正确的劳动观念，引导学生热爱劳动、尊重劳动人民、珍惜劳动成果，自觉遵守劳动安全规定。	在“理论教学+智慧课堂+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、讲练结合、慕课辅助、软件实训、自主学习等相结合的方式实施教学。	参照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》教职成〔2019〕13号。
3	安全教育	4/60	本课程旨在使学生掌握必要的安全知识和技能，教育学生在各种环境下保护自己和他人的安全，应对可能发生的意外和危险情况。掌握急救的处理方法和急救技能，增强安全意识，促进安全校园和社区环境的建设。	1. 心肺复苏术（CPR）：心肺复苏术是最基本的抢救呼吸、心搏骤停者生命的方法。 2. 止血包扎：学会使用三角巾及绷带等进行止血和包扎，以处理外伤出血。 3. 急救药品使用：了解常见急救药品的使用方法，如止痛药、抗过敏药等，以便在需要时进行自我救治或帮助他人。 4. 火灾逃生与灭火技能：掌握火灾逃生的基本原则和方法，如避开浓烟、寻找安全出口、使用湿毛巾捂住口鼻等。熟悉干粉、泡沫、二氧化碳等灭火器的使用方法，了解不同类型火灾的适用灭火器，以便在火灾初期进行扑救。 5. 交通安全知识：遵守交通规则和交通信号的重要性，了解安全行车、骑车和步行的注意	以理论教学+技能训练的模式实施教学。	参照《中小学公共安全教育指导纲要》《生命安全与健康教育进中小学课程教材指南》。

				事项。学习如何应对交通事故和进行急救处理，如拨打急救电话、保护现场、救助伤员等内容。		
4	心理健康教育	3/48	本课程帮助学生了解心理健康的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适的方法。指导学生正确处理各种人际关系，学会合作与竞争，培养职业兴趣，提高应对挫折、求职就业、适应社会的能力。正确认识自我，学会有效学习，确立符合自身发展的积极生活目标，培养责任感、义务感和创新精神，养成自信、自律、敬业、乐群的心理品质，提高全体学生的心理健康水平和职业心理素质。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 心理健康基本知识 2. 悦纳自我，健康成长 3. 和谐关系，快乐生活 4. 学会有效学习 5. 提升职业心理素质 	了解心理健康的概念，理解心理健康的标准；了解自己的性格特征、行为方式和成长规律；了解人际交往和社会适应障碍的成因，理解和谐人际关系、快乐生活的意义；了解激发学习兴趣和动机的方法，理解学习概念的新内涵；了解职业心理素质的重要性，正确对待求职就业与创业中出现的心理行为问题。	参照《中等职业学校学生心理健康教育指导纲要》。
5	中国特色社会主义	2/36	本课程帮助中职生对马克思主义中国化进程中形成的两大理论成果有更加准确的把握；对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更加透彻的理解；对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切实的帮助；不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚定中国特色社会主义理想信念。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 前言 2. 毛泽东思想及其历史地位 3. 新民主主义革命理论 4. 社会主义改造理论 5. 社会主义建设道路初步探索的理论成果 6. 邓小平理论 7. “三个代表”重要思想 8. 科学发展观 9. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位 10. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务 11. “五位一体”总体布局 12. “四个全面”战略布局 13. 全面推进国防和军队现代化 14. 中国特色大国外交 15. 坚持和加强党的领导 	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习相结合的方式实施教学。课堂教学方法创新坚持以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性；实践教学作为课堂教学的延伸拓展，重在帮助学生巩固课堂学习效果，深化对教学重点难点问题的理解和掌握；网络教学作为课堂教学的有益补充，重在引导学生学习基本知识、基本理论等内容。	参照教育部颁布的中等职业学校思想政治、语文、历史课程标准。

6	心理健康与职业生涯	2/36	<p>1. 知识层面：通过本课程的教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解中职阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识；</p> <p>2. 技能层面：通过本课程的教学，使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。如学习发展技能、环境适应技能、压力管理技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等内容；</p> <p>3. 自我认知层面：通过本课程的教学帮助学生树立心理健康发展的自主意识，了解自身心理特点和性格特征，能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己适应社会的生活状态。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 心理健康导论 2. 心理咨询 3. 心理困惑及异常心理 4. 自我意识与培养 5. 人格发展与心理健康 6. 中职期间生涯规划及能力发展 7. 学习心理 8. 情绪管理 9. 人际交往 10. 性心理及恋爱心理 11. 压力管理与挫折应对 12. 生命教育与心理危机应对 	<p>课程既有心理知识的传授，心理活动的体验，还有心理调适技能的训练等，是集知识、体验和训练为一体的综合课程。课程教学要注重理论联系实际，注重培养学生实际应用能力。</p>	<p>参照《中共教育部党组关于印发〈中等职业学校学生心理健康教育指导纲要〉的通知》（教职成〔2004〕8号）。</p>
7	哲学与人生	2/36	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，它以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实新发展理念，对学生进行马克思主义哲学基本观点和方法及如何做人的教育。其任务是帮助学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，正确看待自然、社会的发展，正确认识和处理人生发展中的基本问题，树立和追求崇高理想，逐步形成正确的世界观、人生观和价值观。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 坚持从客观实际出发，脚踏实地走好人生道路。 2. 用辩证的观点看问题，树立积极的人生态度。 3. 坚持实践与认识的统一，提高人生发展能力。 4. 顺应历史潮流，确立人生崇高理想。 5. 在社会中发展自我，创造人生价值。 	<p>在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等相结合的方式实施教学。</p>	<p>参照教育部颁布的中等职业学校思想政治、语文、历史课程标准。</p>
8	职业道德与法治	2/36	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实新发展理念，对学生进行道德教育和法律教育。帮助学生了解文明礼仪的基本要求、职业道德的作用和基本规范，陶冶道德情操，增强职业道德意识，养成职业道德行为习惯。指导学生掌握与日常生活和职业活动密切相关的法律常识，树立法治观念等，增强法律意识，成为懂法、守法、用法的公民。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人生的青春之问 2. 坚定理想信念 3. 弘扬中国精神 4. 践行社会主义核心价值观 5. 明大德守公德严私德 6. 遵法学法守法用法 	<p>在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等相结合的方式实施教学。</p>	<p>参照教育部颁布的中等职业学校思想政治、语文、历史课程标准。</p>

9	历史	4/72	本课程使学生进一步了解人类社会发展的基本脉络和优秀文化传统；从历史的角度思考人与人、人与社会、人与自然的的关系，增强历史使命感和社会责任感；培育社会主义核心价值观等，进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；培养健全的人格，树立正确的历史观、人生观、价值观，为中等职业学校学生未来的学习、工作、生活打下基础。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础性、关键性、典型性的史事，达到所选知识的科学性和思想性。 2. 立足于中等职业教育历史课程核心素养的五个方面(唯物史观、时空观念、史料实证、历史阐释、家国情怀)，展现中国历史画卷。 	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等相结合的方式实施教学。	参照教育部颁布的中等职业学校思想政治、语文、历史课程标准。
10	语文	11/198	本课程在初中语文的基础上，进一步加强现代文和文言文阅读训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 阅读与欣赏 2. 表达与交流 3. 写作 4. 语言综合实践活动 	在“理论教学+智慧课堂+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、讲练结合、慕课辅助、软件实训、自主学习等相结合的方式实施教学。	参照教育部颁布的中等职业学校思想政治、语文、历史课程标准。
11	数学	8/144	本课程的总目标是通过在中等职业教育阶段的学习，使学生能够获得相关专业课及后继发展所必需的基础数学知识，掌握基本的数学思想方法和必要的应用技能；使学生学会用数学的思维方式和思维方式去观察、分析现实社会，去解决学习、生活、工作中遇到的实际问题；使学生具有一定的创新精神和解决问题能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础知识 2. 集合与逻辑用语 3. 函数与数列 4. 三角函数 5. 向量与复数 6. 立体几何与解析几何 7. 概率与统计初步 8. 微积分初步 	在“理论教学+智慧课堂+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、讲练结合、慕课辅助、软件实训、自主学习等相结合的方式实施教学。	参照中等职业教育数学课程教学基本要求。
12	英语	8/144	本课程培养学生在职场环境下运用英语的基本能力，提高学生的综合文化素养和跨文化交际意识，培养学生的学习兴趣和自主学习能力，使学生掌握有效的学习方法和学习策略，为提升学生的就业竞争力及未来的可持续发展打下必要的基础。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本常用词汇 2. 职场交际中的基本语法 3. 日常生活用语和与未来职业相关的一般性对话或陈述 4. 一般题材和与未来职业相关的英文资料的阅读 5. 常见应用文的写作 	以学生为中心，融“教、学、做”为一体的教学理念，注重培养学生的语言应用能力。	参照中等职业教育英语课程教学基本要求。

13	体育与健康	8/144	<p>1. 增强体能，掌握和应用基本的体育与健康知识与技能；</p> <p>2. 培养运动兴趣和爱好，形成坚持锻炼的习惯；</p> <p>3. 具有良好的心理品质，表现出人际交往的能力与合作精神；</p> <p>4. 提高个人健康和群体健康的责任感，形成健康的生活方式；</p> <p>5. 发扬体育精神，形成积极进取、乐观开朗的生活态度。</p>	<p>1. 理论：介绍体育的目的、任务、锻炼、价值、科学锻炼方法、体育运动卫生保健知识以及各项运动的技术、战术分析和规则裁判法；</p> <p>2. 实践：开设足球、篮球、排球、田径、武术、健美操、乒乓球、羽毛球、网球、健身气功、户外拓展、瑜伽等专项课程。</p>	<p>以学生为主体，把教书育人工作放在首位，以身体练习为主要手段，实现学生在运动参与、运动技能、身体健康、心理健康、社会适应等五大领域的学习目标。并结合学生的身心特点、项目特点、场地器材情况等合理安排，有效地预防和减少伤害事故的发生。</p>	<p>参照</p> <p>1. 《国务院办公厅关于强化学校体育促进学生身心健康全面发展的意见》（国办发〔2016〕27号）；</p> <p>2. 《安徽省政府办公厅关于强化学校体育促进学生身心健康全面发展的实施意见》（皖政办〔2016〕33号）</p>
14	信息技术（含Ai）	6/108	<p>1. 掌握计算机科学与文化、网络基础、安全防护等核心知识；</p> <p>2. 熟练运用 Office 软件与资源管理器处理专业相关工作；</p> <p>3. 理解 AI 在群众文化活动服务的真实应用场景与技术逻辑；</p> <p>4. 培养数字素养、校企协作意识与 AI 应用思维，适配行业数字化岗位需求。</p>	<p>1. 计算机基础模块（46 课时）：计算机科学与文化基础知识、资源管理器的操作、OFFICE 软件的基本操作、计算机网络的基本知识、计算机安全与防护知识；</p> <p>2. AI 通识模块（32 课时）：AI 基础原理、机器视觉质检、智能需求预测等，结合文化馆真实活动案例；</p> <p>3. 专业应用模块（30 课时）：整合基础模块与 AI 工具，开展应用。</p>	<p>以校企真实工作任务为导向，采用“基础理论 + 行业实操 + AI 融合”模式；基础模块强化行业适配训练，融入实际工作场景；AI 模块突出案例教学与工具实操，每单元配套校企联合实训；注重过程性评价，结合基础技能考核、AI 应用实操、校企项目表现综合评定，强化安全规范与协作能力培养。</p>	<p>对接社会文化艺术专业教学标准，立足实践教学需求，对接计算机基础与AI应用的双重要求；遵循中职学生认知规律，先夯实计算机基础，再融入 AI 通识与专业应用，平衡知识传授与实操训练，助力学生适应真实工作场景，提升就业竞争力。</p>
15	艺术	2/36	<p>本课程对于培养学生艺术欣赏的能力、找到艺术欣赏的途径和方法以及提高学生的文化品位及审美素养具有显著意义。通过对多种艺术作品的欣赏、学习，培养学生的观察力、理解力、想象力、注意力、感受力、适应力等能力。</p>	<p>1. 美术与人生</p> <p>2. 美术表现</p> <p>3. 中国美术赏析</p> <p>4. 外国美术赏析</p> <p>5. 新古典主义与浪漫主义时期绘画</p> <p>6. 20世纪绘画设计</p>	<p>在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等相结合的方式实施教学。</p>	<p>参照中等职业教育艺术课程教学基本要求</p>
16	中华优秀传统文化	1/18	<p>本课程通过多样化、系统性及实用性手段，深入浅出地讲授中华传统文化历史、思想、艺术、文化等多方面，从多角度展示独特的文化特色，以此帮助学生掌握中国传统文化精髓，</p>	<p>1. 中华优秀传统文化在历史进程中的形成和发展</p> <p>2. 中华民族文化及发展历程</p> <p>3. 中国传统文化中的特色美学、传统节日、艺术概念、价值</p>	<p>采用课堂讲授、实践教学、观摩视频、自主学习等相结合的方式实施教学</p>	<p>参照教育部印发《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》</p>

			从中得到收获，发展自身视野，增长文化修养，增强家国情怀和文化自信等。	观以及审美认同的历史变迁。		
17	职业素养	1/18	本课程旨在帮助学生增强职业经验和职业能力，帮助学生了解自己，找到合适的职位，拥有职业发展的正确观点。学习如何正确的进行公共表现，维持身心健康，调节自我，控制情绪，使学生更加有效地处理压力，从而提高工作表现。	1. 专业素养 2. 道德素养 3. 沟通素养 4. 团队合作素养 5. 责任心和自我管理素养	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习相结合的方式实施教学	《中等职业学校公共基础课程方案》《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》

2. 专业课程

社会文化艺术专业（音乐方向）的课程设置，主要依据教育部 2022 年修订的中等职业教育专业简介，设置为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

（1）专业基础课程

表 5：专业基础课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
1	文艺学常识	<p>课程目标：本课程立足社会文化艺术专业人才培养需求，以立德树人为根本，旨在引导学生树立正确文艺观与文化自信，系统掌握中外文学、音乐、舞蹈、戏剧、美术等艺术门类的基本概念、发展脉络及代表名家名作，提升感受美、鉴赏美、表现美和创造美的审美素养；同时注重知识迁移，培养学生运用文艺常识开展群众文化活动赏析、艺术辅导讲解、展览导赏及活动策划文案撰写的初步实践能力，为学生专业核心课程学习与基层文化服务职业发展奠定坚实的人文理论基础。</p> <p>主要内容：课程内容重点讲授中外文学、音乐、舞蹈、戏剧（曲）、美术、影视等艺术门类的核心要素、发展简史及经典代表作品，融入中华优秀传统文化、非遗知识与区域特色艺术（如地方戏曲、民间工艺等）；同时结合社会文化艺术岗位需求，补充群众文化活动选材、节目导赏、展览解说及艺术交流中的实用文艺常识与政策法规背景，实现理论与实践的有机衔接。</p> <p>教学要求：采用案例教学、情境体验、项目驱动等方法，依托多媒体资源、校内实训室及本地文化馆、博物馆等校外基地，通过经典作品赏析、模拟导赏讲解、活动策划文案撰写等实践活动，强化学生对抽象理论的具象理解与岗位迁移应用；考核评价实行过程性评价与终结性评价相结合，注重考查学生在作品赏析、艺术评论、活动策划等任务中的知识运用能力与审美表现力，提升</p>	36	2

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
		学生的综合人文素养与职业适应能力。		
2	艺术鉴赏	<p>课程目标：本课程旨在通过系统的艺术鉴赏实践，培养学生正确的审美观念与高雅的审美情趣，引导学生深入理解音乐、舞蹈、戏剧、美术等艺术门类的表现形式、风格特征与文化内涵，提升对中外经典艺术作品的感知力、理解力和评判力；同时结合社会文化艺术专业特点，强化学生在群众文化活动、艺术培训及展览展示中解读作品、导赏讲解与审美引导的实践能力，实现“以赏促学、以赏促教”，为学生从事基层文化服务与艺术教育工作奠定坚实的审美与实践基础。</p> <p>主要内容：课程内容涵盖音乐、舞蹈、戏剧（戏曲）、美术（绘画、书法、设计）及影视等主要艺术门类的经典作品鉴赏，重点选取具有代表性的中外名家名作及富有地域特色的非遗项目、民间艺术精品，通过对作品题材、形式、技法、风格及创作背景的多维解读，帮助学生掌握不同艺术门类的鉴赏方法与批评视角；同时融入群众文化活动中常见的节目赏析、展览导赏、艺术评论撰写等实务内容，实现艺术鉴赏与文化服务岗位需求的有机对接。</p> <p>教学要求：教学中广泛运用多媒体视听、现场观摩、案例研讨、模拟导赏等多元化教学手段，充分调动学生参与的积极性；注重“做中学”，通过组织学生开展作品分析报告、小组主题鉴赏会、模拟展览讲解等实践活动，强化其艺术感悟与口头、书面表达能力；课程考核应采用过程性评价为主的方式，综合考量学生的出勤、课堂互动、鉴赏作业及实践任务表现，全面反映学生的审美素养与应用能力。</p>	72	4
3	社会文化基础	<p>课程目标：本课程旨在帮助学生系统掌握社会文化工作的基本概念、发展历程及我国公共文化服务体系的核心政策，深刻理解文化馆（站）、社区文化中心等基层阵地的职能定位与服务规范，培养学生具备扎实的群众文化基础理论素养与社会文化服务意识；同时结合专业特点，引导学生学会运用社会文化基本原理分析基层文化现象，初步具备群众文化活动选题策划、组织实施及文案撰写的综合应用能力，为后续专业课程学习及从事基层文化服务工作奠定坚实的理论与实践基础。</p> <p>主要内容：课程内容主要包括社会文化概述、群众文化工作方法、基层文化阵地管理、社区文化建设、企业文化与校园文化等核心理论模块，系统梳理我国公共文化服务体系的构成要素与发展现状；同时结合岗位实际需求，重点讲授群众文化活动的策划流程、组织形式、文案写作（如活动方案、主持词、新闻稿）及数字化服务手段的应用，并融入非物质文化遗产保护、地方特色民俗文化等区域性文化资源知识，实现理论知识与社会文化岗位实务的有机融合。</p> <p>教学要求：教学中采用案例教学、项目驱动、情境模拟等多种教学方法，充分利用多媒体资源、校内实训室及校外文化基地，组织</p>	36	2

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
		学生参与模拟活动策划、文化调研、文案撰写及现场观摩等实践活动，增强其对基层文化工作的感性认识与实操能力；课程考核应注重过程性评价，综合考量学生的课堂参与度、实践任务完成质量及理论知识的掌握程度，确保教学目标的有效达成。		
4	地方民俗文化	<p>课程目标：本课程旨在引导学生系统认知区域民俗文化的基本形态与精神内涵，增强对本土非物质文化遗产及民间艺术的认同感、自豪感与传承责任感；通过理论学习与田野实践，帮助学生掌握地方民俗事象，包括民间歌舞、传统工艺的阐释方法，并具备将其转化为群众文化活动素材、文创元素及艺术辅导内容的初步转化应用能力，服务于基层文化振兴与特色美育实践。</p> <p>主要内容：课程内容聚焦区域特色，涵盖传统音乐、民间舞蹈、民俗工艺等核心民俗板块，重点解析其历史渊源、文化象征、艺术特征及当代流变；同时结合社会文化艺术岗位需求，增设民俗资源的活化利用、非遗进校园或进社区的路径方法、民俗展演活动的策划与组织等实务内容，实现民俗文化遗产与公共文化服务、艺术教育培训的有机衔接。</p> <p>教学要求：教学中综合运用专题讲授、影像赏析、传承人进课堂、实地考察、模拟展演等多元方式，强化学生对民俗文化的沉浸式体验与活态感知；鼓励学生参与地方民俗调研、非遗记录、文创设计或节庆志愿服务，考核评价注重过程性表现与实践成果，如调研报告、手工艺作品、策划方案等，切实提升学生服务基层文化建设的实战能力。</p>	36	2
5	音乐教学法 (三大音乐教学法)	<p>课程目标：本课程旨在培养学生掌握音乐教育的基本理论与教学方法，使其具备面开展歌唱、器乐、节奏、音乐欣赏等模块化教学的系统设计能力与课堂组织能力，能够胜任艺术培训机构的音乐教学工作；同时紧密结合社会文化艺术专业需求，强化学生在趣味导入、互动游戏设计、多感官音乐体验及跨学科融合教学等实际场景中的教学创新与课堂调控能力，为从事基层艺术教育及群文辅导工作奠定坚实的教学法基础。</p> <p>主要内容：课程内容涵盖音乐教育心理学基础、达尔克罗兹体态律动、柯达伊手势教学、奥尔夫乐器合奏等国际主流音乐教学法核心理念与实操应用；重点结合岗位需求，融入歌唱教学活动设计、节奏乐编配、音乐游戏创编、简易乐器，如竖笛、口风琴、打击乐等实务内容，并系统讲授音乐教案撰写规范、说课流程及家校沟通技巧。</p> <p>教学要求：教学中采用微格教学、案例研讨、模拟授课、现场观摩等多种教学方法，充分利用音乐实训室、奥尔夫教室及校外实习基地开展沉浸式教学；通过组织学生进入幼儿园、社区艺术班进行教学见习与顶岗实习检验教学效果，考核评价采取平时模拟授课表现、教案设计质量与期末汇报课相结合的方式，重点考查学生的教学设计逻辑、课堂组织活力及综合教学素养。</p>	108	6

(2) 专业核心课程

表 6: 专业核心课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
1	乐理与视唱	<p>课程目标: 本课程旨在使学生系统掌握音乐基本理论的核心知识体系,包括音的性质、记谱法、节奏节拍、音程和弦、调式调性等基础乐理要素,培养学生具备准确的读谱视唱能力、基本的音乐分析与听辨思维能力;同时结合社会文化艺术专业特点,强化乐理知识在群众歌曲弹唱、合唱排练、艺术辅导及音乐活动组织中的实际应用,为学生后续学习声乐、器乐及从事基层文化服务工作奠定坚实的音乐理论基石。</p> <p>主要内容: 课程内容涵盖音乐基本要素(音高、音值、音强、音色)、记谱体系(五线谱与简谱)、节奏与节拍(各种拍子类型及音值组合)、音程与和弦的构成与识别、调式调性(大调式、小调式及民族五声调式)的基础知识,以及常用音乐记号与术语;以节奏训练、音准模唱、单声部视唱为核心,涵盖无升降号至一升一降调号的调式练习,以及简谱与五线谱互译训练,全面提升学生的综合读谱与音乐感知能力。</p> <p>教学要求: 教学中采用讲授、示范、视唱、听辨、键盘实践相结合的多元化教学方法,充分利用多媒体课件、电钢琴教室及数字化音乐软件辅助教学;强调“学以致用”,要求学生熟练掌握简谱与五线谱的互译通过个体抽唱、小组接龙、师生接唱、边弹边唱等多种形式开展训练;要求学生养成正确的击拍习惯,具备独立纠正音准与节奏错误的初步能力,考核评价应注重过程性视唱表现与期末综合视唱测试相结合,重点考查学生的识谱速度与演唱准确性。</p>	72	4
2	声乐	<p>课程目标: 本课程旨在培养学生掌握科学的发声方法与歌唱基本技能,同时结合社会文化艺术专业特点,强化学生在合唱排练、群众歌咏辅导、社区文艺演出等实际场景中的领唱、教唱与示范能力,为从事基层文化服务与艺术教育工作奠定坚实的声乐表演与教学基础。</p> <p>主要内容: 课程内容涵盖歌唱呼吸、发声、共鸣、咬字吐字等基础理论讲解与技能训练,重点进行单声部歌曲演唱,教学曲目选取兼顾经典性与实用性,包含中外艺术歌曲、各民族风格歌曲等。</p> <p>教学要求: 采用集体课的形式,考核评价采取平时训练表现与期末演唱测试相结合的方式,重点考查学生的音准节奏准确性、发声方法的科学性及其舞台表现力。</p>	72	4

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
3	钢琴	<p>课程目标：本课程旨在培养学生掌握钢琴演奏的基本触键方法、正确的手型与坐姿，使其具备扎实的单旋律弹奏能力及基础和声伴奏意识，能够视奏简谱与五线谱；同时紧密结合社会文化艺术专业需求，重点强化学生在幼儿歌曲弹唱、群众歌曲即兴伴奏、合唱排练辅助等基层文化服务场景中的实际应用能力，为从事艺术培训与群文辅导工作奠定坚实的键盘技能基础。</p> <p>主要内容：课程内容涵盖钢琴演奏的基本指法，如断奏、连奏、跳音、音阶与琶音的基础训练，重点讲授正三和弦的连接与配置方法以及常用伴奏音型的运用。</p> <p>教学要求：教学中采用个别辅导与小组回课相结合的形式，充分利用数码钢琴教室进行直观示范与纠错，要求学生能歌曲编配简易伴奏，考核评价应采取平时回课表现与期末弹奏测试相结合的方式，重点考查学生的演奏流畅度、伴奏编配合理性。</p>	72	4
4	艺术技能 (音乐)	<p>课程目标：本课程旨在全面贯彻新时代群众文化服务人才培养要求，通过乐理、视唱、声乐、钢琴、合唱指挥及音乐教学法的综合教学，帮助学生构建完整的音乐理论知识体系，掌握规范的声乐演唱、钢琴演奏与弹唱、合唱指挥及音乐节目编排等核心技能；同时立足本土文化特色，深度融合中国民歌、现代新音乐及安徽地方非遗，如黄梅戏、花鼓灯等的学习与实践，培养学生具备扎实的音乐表现力、文化活动组织策划能力及创新实践能力，最终达成提升学生审美素养、文化自信、职业精神与团队协作能力的育人目标。</p> <p>主要内容：课程内容采用项目化教学模式，围绕“中国民歌综合表现与实践”“中国现代新音乐代表歌曲综合表现与实践”“安徽地方民间艺术综合表现与实践”三大核心项目展开，系统涵盖汉族及少数民族民歌、学堂乐歌、中国艺术歌曲、黄梅戏、花鼓灯等经典音乐文化素材的学习与表演；同时设置“非遗活化与校园美育综合表现与实践”综合项目，对接文化馆、社区艺术中心实际需求，指导学生将前述学习内容转化为可演出的群众文化节目，强化音乐教学法应用、节目编排创新及舞台展演实践，实现从单一技能训练到综合文化服务能力的有机衔接。</p> <p>教学要求：教学中遵循理实一体化与岗赛证融通原则，采用案例教学、情境模拟、项目驱动等多元化教学方法，充分利用多媒体教室、音乐实训室及校外文化基地，如社区文化站、非遗剧团开展现场教学；注重“以演促学、以赛促练”，通过组织校内音乐会、社区文艺汇演、非遗进校园等活动检验教学成果，强化学生对音乐作品的分析、改编与创排能力；课程考核实行过程性评价与终结性评价相结合，综合考量学生的课堂参与度、技能训练表现、项目完成质量及舞台展演效果，全面评价学生的知识掌握程度、技能应用水平及职业素养达成度。</p>	108	6

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
5	艺术技能 (舞蹈)	<p>课程目标: 本课程旨在培养学生掌握舞蹈基本功训练的科学方法,使其具备规范的身体姿态、良好的柔韧性与协调性,能够准确演绎中国民族民间舞、古典舞;同时紧密结合社会文化艺术专业需求,强化学生在群众性舞蹈编排、社区文艺活动组织、少儿舞蹈教学等实际场景中的创编与辅导能力,为从事基层文化服务与艺术教育工作奠定坚实的舞蹈表演与教学基础。</p> <p>主要内容: 课程内容以舞蹈基本功训练为核心,系统涵盖中国民族民间舞,包括汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族等及古典舞身韵的动律特征;同时结合岗位需求,融入舞蹈编导基础、少儿舞蹈创编及广场舞、健身舞的编排与教学实践。</p> <p>教学要求: 教学中采用口传身授、分组训练等方式,通过组织校内舞蹈专场、社区文艺汇演、少儿舞蹈考级辅导等实践活动检验教学成果,考核评价采取平时基训表现与期末编创展示相结合的方式,重点考查学生的技术规范度、风格把握能力及创编实践能力。</p>	108	6
6	艺术技能 (美术)	<p>课程目标: 本课程旨在培养学生掌握美术基础理论与造型基本技能,使其能够熟练运用素描、色彩等艺术语言进行创作与表现;同时紧密结合社会文化艺术专业需求,强化学生在群众美术活动辅导、书画展览策划、墙绘宣传、文创产品设计等基层文化服务场景中的实际应用能力,为从事艺术教育及群文宣传工作奠定坚实的美术素养与实践基础。</p> <p>主要内容: 课程内容涵盖素描、色彩等造型基础训练,同时结合岗位需求,融入中国画、书法、民间美术、平面设计与海报制作等实用模块,并增设少儿美术教学法和群众书画展览组织等实务内容,实现美术技能与文化服务职能的深度衔接。</p> <p>教学要求: 教学中采用课堂讲授、示范操作、写生考察、项目驱动等多元化教学方式,充分利用美术实训室、画材工作室及校外写生基地开展教学;通过举办校内书画展、社区墙绘志愿服务、文创产品设计与义卖等实践活动检验教学成果,考核评价采取平时习作成绩与期末设计作品相结合的方式,重点考查学生的造型准确度、色彩运用能力及美术活动的组织辅导能力。</p>	108	6
7	艺术技能 (戏剧)	<p>课程目标: 本课程旨在培养学生掌握戏剧表演的基本理论与舞台表现技巧,使其具备声、台、形、表四位一体的综合表演能力;同时紧密结合社会文化艺术专业需求,强化学生在群众戏剧辅导、社区文艺汇演、少儿戏剧教育等实际场景中的活动组织能力,为从事基层文化服务与艺术教育工作奠定坚实的戏剧素养与实践基础。</p> <p>主要内容: 课程内容涵盖戏剧表演基础、台词训练、形体表演等核心技能模块;并结合岗位需求,融入校园短剧、社区情景剧、绘本剧等贴近群众生活的剧本创编与排演实践,以及少儿戏剧教育的教学方法。</p> <p>教学要求: 教学中采用即兴表演、排练厅实训及项目驱动等多元</p>	108	6

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
		化教学方式，充分利用小剧场、多功能厅及校外文化基地开展沉浸式教学；通过组织校内戏剧节、社区公益演出、少儿戏剧展演等实践活动检验教学成果，考核评价采取平时训练表现与期末剧目公演相结合的方式，重点考查学生的角色塑造能力、舞台掌控力及戏剧活动的组织策划能力。		
8	汇演编排	<p>课程目标：本课程旨在培养学生掌握音乐类汇演的综合编排技法与舞台调度能力，使其能够独立完成群众文艺晚会、校园艺术节及社区文化活动的节目策划与导演工作；同时紧密结合社会文化艺术专业需求，强化学生在群众文化辅导、少儿艺术团训练、文旅演艺项目等实际场景中的统筹组织与创新实践能力，为从事基层文化服务与艺术教育工作奠定坚实的编排基础。</p> <p>主要内容：课程内容涵盖舞台调度基础、音乐节目编排法则等核心理论模块；重点围绕声乐延长编排、舞蹈群舞队形设计、戏剧小品、非遗节目活化创编等实务内容展开项目化训练，并结合数字化手段，融入晚会策划案写作，实现从单一节目编排到整场活动策划的能力跃升。</p> <p>教学要求：教学中采用案例教学、真实项目进课堂等多元化教学方式，充分利用多媒体教室、舞蹈房及校外实训基地开展全景式教学；通过承接校内艺术节、社区春晚、企业年会等真实编排任务检验教学成果，考核评价应采取过程性考核与终结性考核相结合的方式，重点考查学生的创意构思能力、团队协作精神及舞台综合呈现效果。</p>	144	8
9	社会文化辅导	<p>课程目标：本课程旨在培养学生掌握社会文化辅导的基本理论与方法，使其具备面向不同年龄群体开展音乐辅导的专业能力，能够胜任文化馆、社区中心及艺术培训机构的辅导岗位；同时紧密结合社会文化艺术专业需求，强化学生在艺术技能培训、群众文艺团队建设、文化活动指导等实际场景中的沟通协调、教学设计及组织管理能力，为从事基层文化服务与艺术教育工作奠定坚实的辅导与实践基础。</p> <p>主要内容：课程内容涵盖社会文化辅导概述、音乐技能培训方法论、群众文艺团队组建与管理、辅导教案设计与编写等核心理论模块；重点结合岗位需求，融入社区合唱团辅导、广场舞队指导、老年大学艺术课程设计、少儿艺术考级辅导等实务内容，并通过模拟教学、实地观摩、案例分析等方式强化辅导技能的实操训练。</p> <p>教学要求：教学中采用案例教学、角色扮演、微格教学、现场辅导等多种教学方法，充分利用校内实训室、校外文化站及社区教育基地开展沉浸式教学；通过组织学生参与社区艺术团日常排练、老年大学助教、少儿艺术培训等真实辅导任务检验教学效果，考核评价采取教案设计与期末模拟辅导试讲相结合的方式，重点考查学生的教学设计能力、现场辅导技巧及人际沟通素养。</p>	54	3

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
10	社会文化管理	<p>课程目标：本课程旨在培养学生掌握社会文化管理的基本理论与实务方法，使其具备群众文化活动策划与组织、文化团队管理及数字化服务等核心能力，能够胜任文化馆、社区文化中心、文旅企业等单位的行政管理、活动策划与项目运营岗位；同时紧密结合社会文化艺术专业需求，强化学生在公共文化服务体系建设、文化资源开发与利用、文化活动品牌打造等实际场景中的统筹协调、创新思维与服务效能，为从事基层文化治理与艺术管理工作奠定坚实的管理与实践基础。</p> <p>主要内容：课程内容涵盖社会文化管理概论、公共文化服务体系、基层文化阵地管理、群众文化活动策划与组织、文化项目管理、文化市场营销、文化政策法规、文化资源数字化保护等核心理论模块；重点结合岗位需求，融入社区文化站日常管理实务、乡村振兴项目设计、节庆文化活动全流程运作等内容；通过案例分析、模拟演练、实地调研等方式强化管理技能的实操训练。</p> <p>教学要求：教学中采用案例教学、项目驱动、角色扮演、实地走访等多种教学方法，充分利用校内模拟管理实训室、校外文化站及文旅企业基地开展沉浸式教学；通过组织学生参与社区文化站运营辅助、文化活动项目策划书撰写、文化市场调研等真实管理任务检验教学效果，考核评价应采取平时项目作业、调研报告与期末综合案例分析相结合的方式，重点考查学生的活动策划能力、组织协调能力及解决实际管理问题的综合素养。</p>	36	2
11	社会文化组织与策划	<p>课程目标：本课程旨在培养学生掌握社会文化活动组织与策划的核心理论及实务流程，使其具备群众文艺汇演、社区节庆活动、文旅演艺项目及校园艺术节的策划、流程管控与现场执行能力，能够胜任文化馆、街道社区、文旅企业等单位的活动策划与组织岗位；同时紧密结合社会文化艺术专业需求，强化学生在活动创意构思、文案撰写等实际场景中的统筹协调与创新能力，为从事基层文化服务与艺术活动管理工作奠定坚实的项目策划与组织基础。</p> <p>主要内容：课程内容涵盖社会文化活动概述、策划思维与方法、活动文案写作、活动流程设计与现场执行、预算编制与绩效评估、危机公关与安全预案等核心理论模块；重点结合岗位需求，融入社区春晚、广场舞大赛、非遗展示周、少儿艺术展演、文旅节庆活动等典型项目的全流程模拟实操，并通过案例分析、方案答辩等方式强化项目落地的实战技能。</p> <p>教学要求：教学中采用案例教学、头脑风暴、模拟竞标、现场实操等多元化教学方式，充分利用校内多功能厅、校外文化基地及真实活动项目开展沉浸式教学；通过组织学生参与校内艺术节、社区文化活动的真实策划与执行任务检验教学效果，考核评价采取平时策划案质量、过程参与度与期末综合项目相结合的方式，重点考查学生的创意策划能力、文案规范程度及团队协作与现场应变素养。</p>	72	4

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
12	音视频剪辑	<p>课程目标：本课程旨在培养学生掌握音视频剪辑的基础理论与实用技术，使其具备运用软件进行素材采集、画面剪辑、音频处理、特效制作及成片输出的全流程操作能力，能够独立完成后期的短视频创作、宣传片剪辑及活动纪实包装；同时紧密结合社会文化艺术专业需求，强化学生在群众文化活动记录、文艺节目后期精修、新媒体平台运营推广等实际场景中的数字媒体应用与创意表达能力，为从事基层文化宣传与艺术教育工作奠定坚实的音视频制作基础。</p> <p>主要内容：课程内容重点讲授 Adobe Premiere、剪映等硬件的操作技能，系统训练视频剪辑、转场特效、字幕设计、音频混合、调色基础及多机位剪辑等关键技术，并结合岗位需求，融入文化活动纪实短片、文艺演出宣传片、非遗项目推介视频、新媒体平台短视频等实务案例的制作与发布流程。</p> <p>教学要求：教学中采用案例教学、演示操作、实战演练等多元化教学方式，通过承接校内文艺汇演、社区文化活动、校园新媒体账号的真实剪辑任务检验教学效果，考核评价采取平时项目作业质量与期末综合作品集相结合的方式，重点考查学生的软件操作熟练度、视听语言运用能力及创意构思的完整性与规范性。</p>	36	2

(3) 专业拓展课程（含选修）

在专业拓展课程建设中，学校紧密对接中职社会文化艺术专业的三大主要就业岗位：群众文化指导员、艺术教育指导、音乐表演员，结合区域社会文化服务需求和学生职业发展路径，确定以群众文化指导员和艺术教育指导为核心培养方向，优化拓展课程体系与实践环节，强化学生在活动统筹、项目执行、艺术辅导等方面的综合能力。同时，依托校地合作平台、社区文化站、青少年活动中心等实践基地，开展项目化实训和社会服务，让学生在真实工作情境中积累经验、提升岗位适应能力，实现课程内容与职业标准的有机衔接。通过拓展课的系统培养，毕业生在群众文化指导和艺术教育领域的岗位适配度显著提高，能够独立承担基层公共文化服务与艺术教育推广任务，充分体现了专业服务社会文化发展的功能与价值。

表 7: 专业拓展课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
1	声乐教学法 (必修)	<p>课程目标: 本课程旨在帮助学生系统掌握社会文化艺术领域声乐教学的基本理论与方法,能够根据不同年龄段、文化背景和学习需求设计适宜的声乐教学方案;提升学生的声乐示范、指导与评价能力,使其具备组织开展群众合唱、社区声乐普及、少儿及成人兴趣教学等活动的的能力;同时增强学生对中华优秀传统文化的理解与传播意识,能够在社会文化服务中有效推动声乐艺术的普及与传承,促进公共文化素养的提升。</p> <p>主要内容: 课程涵盖声乐教学法的基础理论,包括声乐发声原理、常见声部分类与训练方法、歌唱呼吸与共鸣技巧的教学要点;结合社会文化艺术特点,重点讲解群众合唱指挥与排练方法、社区声乐活动组织流程、不同群体(如儿童、老年人、业余爱好者)的差异化教学策略;同时融入声乐作品分析与教学改编、课堂管理与互动设计、数字化教学工具应用等内容,兼顾传统教学方法与现代技术手段的结合,并通过典型教学案例解析与模拟教学实践,提升学生解决实际教学问题的能力。</p> <p>教学要求: 教学过程中应坚持理论与实践并重,采用“讲授+示范+实训”相结合的模式,要求学生扎实掌握声乐基础理论知识,能够规范完成发声示范与纠错指导;注重培养学生的教学设计能力,需独立完成针对不同群体的声乐教案编写与模拟授课,并通过课堂观摩、微格教学、社区实践等环节检验教学效果;同时强调职业素养与社会责任感,引导学生在教学中尊重文化差异、关注学习者心理需求,能够将声乐教学与社会文化服务、美育推广有机结合,确保教学内容健康向上、符合主流价值观。</p>	36	2
2	钢琴教学法 (必修)	<p>课程目标: 本课程旨在培养适应社会文化艺术领域需求的应用型钢琴教学人才,使学生系统掌握钢琴演奏的基础理论与教学规律,能够根据不同年龄层、不同学习需求设计个性化的钢琴教学方案;重点提升学生的钢琴演奏示范能力、作品分析能力及教学组织能力,使其能够胜任社区文化中心、少儿艺术培训、老年大学及社会文化机构中的钢琴教学与活动伴奏工作,同时增强对中外钢琴音乐文化的理解与传播意识,助力社会音乐美育的普及与提升。</p> <p>主要内容: 课程围绕“钢琴教学基础—分众教学策略—社会实践应用”三大模块展开,涵盖钢琴演奏的基本技法(如手型、触键、音阶琶音)、即兴伴奏编配、钢琴文献与作品风格分析等基础理论;重点讲解儿童钢琴启蒙教学法、成人速成钢琴教学策略、老年钢琴兴趣班的教学特点及特殊需求学生的适应性教学方法;同时融入群众文</p>	36	2

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
		<p>化活动中的钢琴伴奏技巧（如合唱伴奏、舞蹈伴奏）、数字化教学工具（如智能钢琴软件）的应用，并通过教学案例分析、微格教学实训、社区教学实践等环节，强化学生解决实际教学问题的能力。</p> <p>教学要求： 教学实施中需坚持“理论够用、技能过硬、实践为主”的原则，采用“讲授+示范+实操+反思”的循环教学模式，要求学生具备规范的钢琴演奏示范能力，达到车尔尼 849 水平，以及清晰的讲解能力，强调将职业素养与社会责任感融入教学全过程，要求学生在实践中尊重个体差异、关注学习者心理需求，灵活运用启发式、互动式教学方法，确保教学内容科学严谨、符合社会文化教育的主流价值观，并能够通过教学反思持续优化教学效果，满足社会文化艺术服务对钢琴教学人才的多元化需求。</p>		
3	合唱指挥与乐队排练（选修）	<p>课程目标：本课程旨在培养学生具备基础的合唱指挥基础能力与小型乐队排练组织能力，使其能够胜任基层文化馆、社区文艺团体及企事业单位的常规音乐指导工作。通过系统学习，学生将掌握基本指挥图示、声部平衡处理、排练预案设计等核心技能，同时形成对合唱作品艺术风格的准确解读能力，最终达成“会指挥、能排练、懂协作”的复合型人才培养目标，为其未来从事群众文化服务工作奠定实践基础。</p> <p>主要内容：课程以“指挥技法—作品实践—排练统筹”为逻辑主线展开，涵盖基础指挥法（含拍点控制、起收拍处理、力度变化手势）、合唱声部听觉训练（和声色彩辨析、平衡调整技巧）、经典合唱作品排练三大模块；同步融入小型民乐队及电声乐队排练实务，包括乐器性能认知、声部配合逻辑、简易编配思路及舞台调度设计等内容，并结合校园艺术节、社区汇演等真实项目开展实战演练。</p> <p>教学要求：教学中需坚持理实一体原则，采用示范讲解+分组实操的递进式教学模式，学生需完成 2 首完整作品的指挥排练任务，能独立撰写排练方案并组织 8-10 人规模的声部合排，考核标准需兼顾技术规范性与艺术表现力，强调团队协作意识。</p>	36	2
4	礼仪与主持（选修）	<p>课程目标：本课程旨在培养学生掌握现代礼仪规范与主持艺术的核心技巧，使其具备个人形象塑造、社交礼仪运用及各类活动主持的综合能力，能够胜任社区文化活动、企业会议、庆典仪式及校园文艺演出的礼仪接待与现场主持工作；同时紧密结合社会文化艺术专业需求，强化学生在公众表达、控场应变、即兴口语创作等实际场景中的沟通协调与人文素养，为从事基层文化服务与活动策划工作奠定坚实的语言与礼仪基础。</p> <p>主要内容：课程内容涵盖个人形象礼仪、社交与公务礼仪、等基础理论模块；重点讲授普通话语音规范化训练、主持人语感培养、串联词撰写、临场应变技巧、不同类型活动的主持实务，并结合</p>	36	2

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
		<p>岗位需求，融入群众文化活动的开场主持、展览讲解、赛事报幕等针对性训练内容。</p> <p>教学要求：教学中采用情境模拟、角色扮演、案例剖析、实战演练等多种教学方法，充分利用形体房、演播室及校外实训基地开展沉浸式教学；强调“以赛促练”，通过举办校园主持人大赛、社区文艺汇演主持等实践活动检验教学效果，考核评价应采取平时礼仪表现、口语表达测试与期末模拟主持、礼仪展示相结合的方式，重点考查学生的礼仪规范性、语言感染力及临场应变能力。</p>		
5	化妆与造型 (选修)	<p>课程目标：本课程旨在培养学生掌握化妆造型的基础理论与实用技法，使其具备生活妆、舞台妆及角色造型设计的综合能力，能够胜任文艺演出、群众文化活动、婚庆礼仪及艺术培训机构的化妆造型工作；同时紧密结合社会文化艺术专业需求，强化学生审美判断与动手实操能力的培养，为从事基层文化服务与舞台表演工作奠定坚实的形象塑造基础。</p> <p>主要内容：课程内容涵盖化妆美学基础等核心理论模块；重点讲授生活淡妆与职业妆、舞台妆等实用技法。</p> <p>教学要求：教学中采用示范教学、分组实操、作品点评、校外观摩等多种教学方法，充分利用化妆实训室、多功能演播厅及校外化妆工作室开展沉浸式教学；通过承接校内文艺汇演、社区联欢会、等真实化妆任务检验教学效果，考核评价应采取平时课堂作业、阶段化妆测试与期末综合造型作品相结合的方式，重点考查学生的技法熟练度、造型创意性及卫生安全意识。</p>	36	2
6	戏剧创编 (选修)	<p>课程目标： 本课程旨在培养学生掌握群众戏剧从素材挖掘到舞台呈现的全流程创编能力，聚焦社区文化、校园文化等基层文艺场景需求。通过课程学习，学生将系统了解戏剧文学的基本结构与舞台叙事特点，能够组队完成小型情景剧、课本剧或沉浸式互动短剧的剧本构思与简易导演构思，具备组织非专业演员排练、协调舞美灯光音效等综合统筹能力，为其将来在社区文化中心、青少年活动中心等场所开展群众性戏剧活动打下坚实基础。</p> <p>主要内容： 课程围绕剧本创作—导演构思—排练合成三大板块展开，具体包括：生活素材的艺术提炼方法、戏剧冲突构建与人物小传设计、独幕剧与多场次短剧写作规范；教学结合校园心理剧、传统文化情景剧等真实项目案例，组织学生以小组形式完成从选题策划、剧本打磨到公开演出的全过程实战，并注重融入地方非遗、红色故事等本土文化元素进行原创性开发。</p> <p>教学要求： 采用项目驱动式教学，学生需组队完成不少于 2000 字的原创剧本 1 部，并能完成 10 - 15 人规模的短剧排练，教学过程中应强调思想导向性与艺术趣味性的统一，鼓励运用多媒体技术与环境戏剧手法创新表现形式，同时注重培养学生的版权意识与安全演出规</p>	36	2

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
		范。		
7	舞台美术与活动执行 (选修)	<p>课程目标: 本课程旨在培养学生适应基层文化与商业活动需求的实用型舞台活动执行能力。学生将通过系统学习,掌握中小型群众文化活动、校园晚会及商业庆典中舞美设计的基本规律与实操流程,具备舞台空间规划、简易布景制作、灯光音响基础操控以及活动现场统筹执行的核心能力。课程重点在于强化学生的成本控制意识、安全操作规范与应急处理能力,使其毕业后能快速胜任文化传播公司、会展企业或社区文化站的舞美助理与活动执行岗位,成为懂设计、精施工、善协调的一线技术技能型人才。</p> <p>主要内容: 课程以舞美设计—技术制作—活动落地为逻辑主线,涵盖舞台色彩搭配与透视原理、软硬景制作工艺等基础知识、常规灯光设备的架设与控台编程、音响系统的连接与话筒调试、投影与LED大屏的内容适配;同时包含活动执行全流程实务,并结合校园艺术节、企业年会等真实项目进行全真模拟演练。</p> <p>教学要求: 教学应采用工学结合、任务驱动的模式,依托校内实训室或校企合作基地,还原真实的舞美搭建与活动执行场景。学生需组队完成至少一项完整的活动舞美设计方案及模型制作,教学过程中必须贯穿安全生产教育,严格执行高空作业、用电安全及重物搬运的操作规程。</p>	36	2
8	民间美术与文创制作 (选修)	<p>课程目标: 本课程旨在引导学生认识与传承中华优秀传统文化,聚焦剪纸、扎染等典型民间美术形式,帮助学生理解其历史渊源、地域特色与文化寓意,并在此基础上培养将传统技艺转化为现代文创产品的设计与制作能力。通过项目实践,学生将形成敏锐的文化审美眼光与创意转化思维,能够结合市场需求与当代生活方式,开发具有民族韵味、实用价值和市场潜力的文创产品,为其将来从事非遗保护、文创设计及相关文化产业工作奠定基础。</p> <p>主要内容: 课程分为民间美术鉴赏—技艺传承—文创开发三大模块。第一模块通过实地调研、博物馆参观与资料分析,学习地方民间美术的风格特征与文化内涵;第二模块进行剪纸剪刻、扎染配色等传统手工技艺的系统训练,强调技法的规范性与艺术表现力;第三模块融合现代设计理念,开展文创产品设计,包括文具、家居饰品、服饰配件、节庆礼品等品类,并结合校园文创市集、社区文化展销等真实情境进行产品测试与推广实践。</p> <p>教学要求: 教学应坚持传承与创新并重,采用“赏析+示范+实操+项目展示”的模式,邀请非遗传承人或民间工艺大师参与授课,确保技艺传</p>	36	2

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	学时	学分
		授的地道性。学生需完成一件民间美术作品及一套系列文创设计方案，并制作实物样品，考核标准兼顾技艺水平、创意性、实用性及文化内涵。教学过程中注重知识产权教育，鼓励学生申请设计专利，同时强化材料安全与工具规范使用，培养精益求精的工匠精神与可持续的设计思维。		

(三) 实践性教学环节

表 7: 实践性教学环节开设一览表

序号	实训项目	项目实施目标、主要内容和教学要求	学时	学分
1	社会艺术水平考证辅导	<p>项目实施目标：本项目旨在通过系统化辅导，帮助学生达到音乐类社会艺术水平考级中高技能等级水平，实现“课证融通”。使学生熟练掌握考级教材中的核心曲目与技术规范，确保学生在校期间持证率达到 85%以上，八级以上证书占比不低于 40%，显著提升其就业竞争力，为其未来在艺术培训机构、文化馆站从事教学与辅导工作奠定坚实的准入资格基础；</p> <p>主要实施内容：项目内容严格对标社会艺术水平考级系列教材及标准，同时，嵌入模拟考场实战演练，针对考官评语进行复盘修正，并融入考级政策解读及教学示范法等职业拓展内容。</p> <p>教学实施要求： 采用校内“双师型”教师+“考级考官”联合执教模式，教师深入研究考级大纲，针对学生薄弱环节制定个性化训练方案，确保技术动作的规范性与艺术表现的完整性；模拟考级须完全还原真实考场环境与评分细则，重点考察学生的曲目完成度、音乐表现力及临场抗压能力。</p>	30	1
2	毕业汇演	<p>项目实施目标：本项目旨在全面检验学生三年来的专业学习成果，实现从“单一技能学习者”向“综合艺术策划与执行者”的角色蜕变。培养学生策划、编排、组织并完成一台不少于 90 分钟综合性文艺晚会的能力，确保演出在艺术水准、舞台呈现及文化内涵上达到公开演出标准；重点强化学生的舞台表现力、突发事件应变能力及团队协作精神，打造</p>	30	1

序号	实训项目	项目实施目标、主要内容和教学要求	学时	学分
		<p>至少 1-2 个能够体现专业特色，如非遗活化、地方民歌的精品节目，为学生步入职场积累高质量的“作品集”。</p> <p>主要实施内容：项目内容涵盖“策划—排练—展演—复盘”全流程。包括撰写汇演策划案与执行脚本；进行节目的选拔、编排与精细化打磨；开展舞台灯光、音响、服装、化妆、道具的合成彩排；组织实施正式公演；演出结束后进行视频剪辑及媒体宣传推广。</p> <p>教学实施要求：遵循“学生主体、教师主导、企业参与”的原则，实行项目负责制。要求每位学生必须承担汇演中的至少一个核心岗位，如导演、主持人、主演、灯光师、音响师、舞监、场务等；排练过程需严格执行舞台安全规范，指导教师需全程跟进并给予即时反馈。考核评价采用业内专家（30%）+指导教师（40%）+观众满意度（30%）的评价体系，重点考察节目的艺术感染力、技术完成度及岗位履职的规范性。</p>		
3	岗位实习	<p>项目实施目标：本阶段旨在通过真实职业环境的顶岗实习，全面检验学生综合运用所学知识和技能解决实际问题的能力，使其达到群众文化指导、音乐培训、文旅演艺等岗位的职业标准要求；</p> <p>主要实施内容：学生在文化馆、艺术培训机构、传媒公司等进行岗位实习，开展实习总结与成果汇报等。</p> <p>教学实施要求：成立由校内指导教师与行业导师共同组成的指导小组，考核评价应采取实习单位鉴定、指导教师评分相结合的方式，重点考查学生的综合职业素养、解决问题能力及创新实践成果。</p>	540	18

（四）相关要求

课程建设要紧密对接人才培养目标，突出美育引领与文化传承功能，强化中华优秀传统文化的教学内容，将工匠精神与信息素养贯穿全过程。

在教学安排上，既要夯实理论基础，又要通过情景模拟、项目实训、社会服务等方式提升学生的艺术表现、辅导指导、活动策划与组织协调能力；同时，须将数字媒体技术应用纳入课程模块，培养学生运用现代信息技术进行活动宣传、作品制作与成果展示的能力，确保其毕业后能胜任群众文化活动指导、音乐培训、音乐演艺等多元化岗位需求，并在实践中体现良好的职业道德与社会责任感。

教学中要深入践行“岗课赛证”综合育人模式，紧密对接群岗位能力图谱。将社会艺术水平考级（音乐）、器乐艺术指导等证书标准深度融入课程标准，实现课证融通；将艺术展演、职业院校技能大赛等赛事内容转化为教学项目，实现课赛互促。

在教学过程中应充分发挥思政课程和各类课程的育人功能。发挥思政课程政治引领和价值引领作用，在思政课程中有机融入党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等相关内容；结合实际落实课程思政，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。

七、教学进程总体安排

（一）基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时一般为 28 学时，岗位实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，3 年总学时数为 3276 学时。18 学时为 1 学分，3 年制总学分 169 分。

公共基础课学时约占总学时的 38%，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。专业技能课学时约占总学时的 61%，在确保学生实习总量的前提下，根据实际需要集中或分阶段安排实习时间。

（二）教学进程安排

1. 教学总体安排

表 8：社会文化艺术专业（音乐方向）教学总体安排表

学 年	学 期	课 内 教 学	集 中 实 践 教 学				考 试	长 假 周	小 计	寒 假	暑 假	合 计
			入 学 教 育 军 事 训 练	社 会 艺 术	毕 业 汇	岗 位 实 习						

				水平 考证 辅导	演							
一	1	14	4				1	1	20	5		51
	2	18					1		19		7	
二	1	18					1	1	20	5		51
	2	18					1		19		7	
三	1	18					1	1	20	5		45
	2	0		1	1	18			20			
总计		86	4	1	1	18	5	3	118	15	14	147
说明		1. 表中数字单位为周； 2. “课内教学”是指以节为单位，在教室以及理实一体化教室等场所的教学活动。										

2. 各类课程学时分配表

表 9：社会文化艺术（音乐方向）学时统计表

课程模块	课程门数	学分	学时	学时分配			
				理论学时	比例	实践学时	比例
公共基础课程	17	70	1254	864	68%	390	31%
专业课程	21	79	1422	486	34%	936	66%
小计	38	149	2676	1350	50%	1326	50%
岗位实习	3	20	600	0	0	600	100%
总计	77	169	3276	1350	41%	1926	59%

3. 教学进程安排表

表 10 社会文化艺术专业（音乐方向）教学进程安排表

类别	课程名称	课程性质	总课时	理论时数	实践时数	学分	周课时	考核方式	各学期计划周学时安排（周学时/周数）						
									一	二	三	四	五	六	
素质教育课程	入学教育及军训	必修	60	20	40	2	30	考查	2周						
	劳动教育	必修	60	10	50	4	2	考查	2/6	2/6	2/6	2/6	2/6		
	安全教育	必修	60	40	20	4	2	考查	2/6	2/6	2/6	2/6	2/6		
	心理健康教育	必修	48	20	28	3	2	考查	2/6	2/6	2/6	2/6	2/6		
	小计			228	90	138	13								

公共基础课程	中国特色社会主义	必修	36	36	0	2	2	考查	2/18					
	心理健康与职业生涯	必修	36	36	0	2	2	考查		2/18				
	哲学与人生	必修	36	36	0	2	2	考查			2/18			
	职业道德与法治	必修	36	36	0	2	2	考查				2/18		
	历史	必修	72	72	0	4	2	考查	2/18	2/18				
	语文	必修	198	198	0	11	4/3/2	考试	4/18	3/18	2/18	2/18		
	数学	必修	144	144	0	8	2	考试	2/18	2/18	2/18	2/18		
	英语	必修	144	144	0	8	2	考试	2/18	2/18	2/18	2/18		
	体育与健康	必修	144	0	144	8	2	考查	2/18	2/18	2/18	2/18		
	信息技术（含AI）	必修	108	0	108	6	2	考查	2/18	2/18	2/18			
	艺术（音乐、美术）	必修	36	36	0	2	2	考查		2/18				
	中华优秀传统文化	必修	18	18	0	1	2	考查	2/9					
	职业素养	必修	18	18	0	1	2	考查	2/9					
小计			1026	774	252	57			18	17	12	10	0	
专业基础课程	艺术鉴赏	必修	72	72	0	4	2	考试	2/18	2/18				
	社会文化基础	必修	36	36	0	2	2	考试				2/18		
	地方民俗文化	必修	36	36	0	2	2	考试					2/18	
	文艺学常识	必修	36	36	0	2	2	考试	2/18					
	音乐教学法（三大音乐教学法）	必修	108	36	72	6	2	考查				2/18	2/18	2/18
小计			288	216	72	16			4	2	4	4	4	
专业核心课程	乐理与视唱	必修	72	72	0	4	2	考试	2/18	2/18				
	声乐	必修	72	18	54	4	2	考试	2/18	2/18				
	钢琴	必修	72	18	54	4	2	考试	2/18	2/18				
	艺术技能（音乐）	必修	108	0	108	6	2	考试				2/18	2/18	2/18
	艺术技能（舞蹈）	必修	108	0	108	6	2	考试				2/18	2/18	2/18

	艺术技能（美术）	必修	108	36	72	6	2	考查			2/18	2/18	2/18	
	艺术技能（戏剧）	必修	108	36	72	6	2	考查			2/18	2/18	2/18	
	汇演编排	必修	144	0	144	8	8	考试					8/18	
	社会文化辅导	必修	54	18	36	3	2	考查		3/18				
	社会文化管理	必修	36	18	18	2	2	考查			2/18			
	社会文化组织与策划	必修	72	18	54	4	2	考试				2/18	2/18	
	音视频剪辑	必修	36	0	36	2	2	考查			2/18			
	小计		990	234	756	55			6	9	12	10	20	
专业拓展课程	声乐教学法	必修	36	18	18	2	2	考试				2/18		
	钢琴教学法	必修	36	18	18	2	2	考试				2/18		
	合唱指挥与乐队排练	选修	36	0	36	2	2	考查					2/18	
	礼仪与主持	选修	36	0	36	2	2	考查					2/18	
	化妆与造型	选修	36	0	36	2	2	考查					2/18	
	戏剧创编	选修	36	0	36	2	2	考查					2/18	
	舞台美术与活动执行	选修	36	0	36	2	2	考查					2/18	
	民间美术与文创制作	选修	36	0	36	2	2	考查					2/18	
	小计		144	36	108	8							4	4
实习实训	社会艺术水平考证辅导	必修	30	0	30	1	30	考证通过						1周
	毕业汇演	必修	30	0	30	1	30	汇演表现						1周
	岗位实习	必修	540	0	540	18	30	周记						18周
	小计		600	0	600	20								
合计		3276	1350	1926	169									

备注：1. 素质教育课程中劳动教育、安全教育、心理健康教育都纳入班会课，不计入总课时；
 2. 历史模块 72 学时中含有中国历史 45 学时、世界历史 27 学时，分两学期实施；
 3. 专业拓展课程除《声乐教学法》、《钢琴教学法》两门必修课外，其余在第 5 学期选修两门即可。

八、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准，严格贯彻落实中共中央国务院关于《全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《国家职业教育改革实施方案》等文件精神，深化教师队伍建设改革，培养高素质“双师型”教师队伍，本专业师资队伍标准应达到以下要求：

1. 队伍结构

我校现有社会文化艺术专业教师 15 人，其中专任教师 12 人，兼职教师 3 人，研究生学历 8 人，高级职称 6 人，中级职称 5 人，双师型教师 12 人，专业带头人 1 名。专任教师人数与学生人数之比按 1:20 配备。本专业所有教师皆具有相关专业本科及以上学历；研究生 10 名；双师型教师占比 80%；高级职称占比 50%。专业教师获得与本专业相关的高级职业技能等级证书占 60%以上，高级职业技能等级证书包括高级器乐艺术指导证书、高级保育师证书等，兼职教师占专业教师比例 20%。

表 11：社会文化艺术专业（音乐方向）教师队伍结构一览表

教师总数		学历		职称			技能等级		双师型教师
专任教师	兼职教师	本科	研究生	初级	中级	高级	高级职业技能等级	中级职业技能等级	
12	3								
		7	8	3	6	6	9	6	12
兼职教师占比				20%					
高级职称占比				40%					
双师型教师占比				80%					

2. 专任教师

本专业专任教师均具有教师资格证书；具有高尚的理想信念和道德情操、扎

实的学识和仁爱之心；具备音乐类、舞蹈类、美术类戏剧类、文化艺术管理、汉语言文学等专业本科及以上学历；具有扎实理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；且有每5年不少于6个月的企业实践。

3. 专业带头人

专业带头人某某，具有音乐专业副高职称，取得了高级保育师资格证书、高级器乐指导证书；近五年来取得省级三优优质课一等奖、职业院校教学能力大赛省级三等奖、课程思政教学能力大赛省级三等奖、省级三优论文一等奖；多次指导学生获得省级职业院校技能大赛、师范生技能竞赛省级二等奖；主持市级课题，以优秀等次结题，能够较好地把握国内外行业、专业发展，广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际；教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

本专业聘请的三位兼职教师均来自行业一线，形成高层次引领+实战型指导+应用型教学的梯队结构，有效支撑了人才培养与岗位需求的精准对接。其中，来自某某省歌剧舞剧院的高级职称教师，身兼音乐舞蹈类非遗传承人身份，具备深厚的艺术造诣与行业影响力，主要负责专业核心课程的顶层设计与非遗技艺传承，确保教学内容精准对接地域非遗内容；来自某某市某某区文化馆的中级职称教师，拥有扎实的专业功底与丰富的群文工作实战经验，擅长将基层文化活动策划与组织流程引入课堂，强化学生的文化服务能力；来自某某艺术培训中心的教学校长，长期深耕一线教学管理，深度参与专业建设与教学实践，为学生带来市场前沿的运营理念与实用的职业技能。三位教师的加入，切实提升了学生的岗位适应能力和职业竞争力。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

本专业的学生教室配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、互联网接入和Wi-Fi环境，有完备的网络安全防护措施；安装应急照明装置，紧急疏散的标志明显，学生逃生通过畅通无阻。

2. 校内实训场

表 12：校内实训场

序号	实训室名称	设备数量	可容纳学生人数
1	音乐楼琴房	电钢琴 200 台 钢琴 30 台	200 人
2	录播教室	录播设备 1 套	20 人
3	合唱教室	钢琴 1 台 合唱台 1 套	50 人
4	奥尔夫音乐教室	奥尔夫乐器 2 套	20 人
5	多功能音乐表演厅	音响、灯光、舞台、数字 调音台 1 套,手持麦克风 4 个	50 人
6	室内体育馆	音响、灯光、舞台、数字 调音台、数字音频处理器 1 套,手持麦克风 6 个	200 人
7	美术教室	美术桌椅 50 套、多媒体 教学一体机 1 台	50 人
8	舞台美术设计教室	设计软件若干、多媒体教 学一体机 1 台	50 人
9	舞蹈教室	舞蹈教室 4 间,每间均配 备固定把杆、地胶等 专业设备	30 人

3. 校外实训基地

表 13: 校外实训基地

序号	单位名称	承担实训项目	可容纳学生人数
1	某某乐都琴行	音乐教学、运营与管理	80 人
2	某某大剧院	音乐演艺、舞台技术实践、演出 运营实务	80 人
3	非遗花鼓灯实训基地	非遗记忆传承、民间艺术创编与 实践、田野采风与调研	50 人
4	某某乐府琴行	社会艺术水平考证	80 人
5	某某星起点艺术培训中心	幼儿音乐启蒙、三大音乐法教学	50 人

5. 学生实习基地基本要求

针对中职社会文化艺术专业,实习基地的建设与遴选应满足产教深度融合、岗位标准对接、安全管理规范的总体要求。

(1) 资质与行业影响力要求

合法经营资质：基地单位必须具有独立法人资格，持有有效期内的营业执照，或民办非企业登记证、事业单位法人证，且经营范围应涵盖文化艺术、教育培训、演艺经纪相关范畴。

行业口碑良好：应为区域内文化企业、示范性文化艺术培训中心、公共文化场馆、知名演艺院团。近三年内无重大安全事故、无不良诚信记录，无违法违规办学或经营行为。

规模体量达标：基地应具备足够的场地面积，能够同时接纳至少 20-30 名实习生开展轮岗实训。

（2）岗位与专业对口性要求

岗位群覆盖全面：基地提供的实习岗位必须与本专业培养目标高度契合，能够覆盖以下至少两个方向：

教育类：少儿艺术培训教师、早教机构助教；

演艺类：演员、活动执行。

群文类：社区文化指导、文化馆辅导员、非遗保护助理。

校内校外双师协同：基地需为每个实习学生指定企业导师，导师应具有 3 年以上行业工作经验，具备中级及以上职业资格或相应专业技术职称，能够承担现场教学和技能培训任务。

（3）硬件设施与安全保障要求

实训场地合规：具备符合专业教学要求的固定实习场所，如琴房、舞蹈房、剧场、排练厅等，且场地建筑、消防设施必须通过政府验收，符合国家相关安全标准。

设备设施齐全：拥有开展实习实训所必需的设施设备，如钢琴、音响、灯光、道具、耗材等，能保证学生动手操作的机会。

劳动安全保障：必须为实习生购买实习责任保险，并对学生进行上岗前的安全培训和应急演练。

（4）教学管理与过程监控要求

实习计划共定：学校与基地共同制定实习实施方案，明确实习目标、实习内容、周课时安排、考核标准及轮岗机制。

过程管理规范：基地需建立实习生考勤、业务考核、周报检查等制度。每周至少安排 1 次集中的业务培训或教研活动。

（三）教学资源

1. 教材及图书文献

本专业严格按照教育部《职业院校教材管理办法》和学院《教材管理办法(修订)》等文件的规定，经规范程序择优选用教材。本专业的图书文献主要包括：图书馆专业课纸质文献约 1 万册，电子文献有专业知识服务平台、清华同方知网平台，能够满足人才培养、专业建设、教科研等工作需求，方便师生查询、借阅。

2. 数字教学资源配备

配备有与专业相关的音视频素材、教学课件、数字教材、数字化教学案例库等专业教学资源库，并实时动态更新，能够满足专业教学的要求。

（四）教学方法

中职社会文化艺术专业的教学方法主要围绕艺术技能内化、理实一体转化、岗位情境实操这三个层级展开，核心教学方法为：

1. 示范教学法

艺术类专业最基础的方法。在声乐、钢琴、舞蹈基训、戏剧台词、化妆造型等课程中，教师通过镜面示范、动作拆解、范唱范奏，手把手纠正，帮助学生掌握艺术技能。

2. 情境教学法

广泛应用于礼仪与主持、音乐、美术、戏剧教学、社会文化辅导与组织策划、社会文化管理等课程。通过模拟社区汇演主持人、少儿艺术课堂主讲人、群众文艺团队排练辅导实际等真实岗位情境，让学生在角色代入中锻炼沟通、控场与教学组织能力。

3. 任务项目驱动教学法

贯穿艺术编排、音视频剪辑、社会文化组织与策划、实习实训与毕业设计等环节。如社区广场舞大赛策划、校园非遗展演编排、文艺汇演节目剪辑、少儿歌舞创编等真实项目作为教学载体，学生分组完成从方案撰写、排练、现场展演、成品展示等全流程。

4. 案例教学法

适用于艺术鉴赏、文艺学常识、地方民俗文化、非遗活化、群众文化基础等理论及赏析类课程。通过剖析经典文艺作品、优秀群文活动案例、地方非遗传承实例，如花鼓灯名家名段、泗州戏经典剧目，结合小组讨论、文案撰写、模拟导赏，提升学生的审美判断与文化转化思路。

5. 混合式教学法

在音视频剪辑、乐理视唱、钢琴弹唱、舞蹈编排等课程中深度应用。利用多媒体视听、数码钢琴教室、剪辑软件、打谱软件、镜像投屏、教学平台微课等进行演示，强化技能训练的直观性与效率。

6. 田野调查法

针对地方民俗文化、非遗活化、美术民间工艺等课程。组织实地采风，聘请非遗传承人、剧团演员进校示范，让学生在真实文化生态中沉浸式学习本土艺术精髓与群文工作模式。

（五）学习评价

1. 公共基础课程学习评价

过程性考核和终结性考核相结合。任课教师应结合所授课程的实际需要来确定课程具体的形成性考核（评价）实施方案，在教案中精心设计具体环节，并在开课向学生公布本课程的成绩评定办法及考核方式；实施过程中应认真、如实填写《课程形成性评价手册》，及时分析、反馈、总结，切实提高教学质量。

（1）过程性考核（评价）

过程性考核（评价）需坚持多样化、多维度的考核形式。理论课程的过程性考核（评价）方式主要包括：平时作业、综合性大作业、团队讨论作业、调研（调查）报告、阶段性测验（包括期中考试、单元测验或随堂考试等）、课堂笔记、考勤，以及其他能够评价学生知识学习情况的考核形式等，若过程性考核（评价）采用学生互评环节，任课教师要提前做好学生互评内容的设计（不同性质课程的评价指标和赋分值可自行调整，原则上评价指标不少于 4-5 个），统一评价标准，组织学生及时、准确、公正地给予评价并做好记录，记录须留存教研室备查。

每次过程性考核结束后，任课教师应对考核结果进行科学分析，按要求认真填写《课程形成性评价手册》。

（2）终结性考核

课程期末考试是终结性考核的主要形式。终结性考核提倡教考分离，试题除

了考查学生对该门课程基本概念、基础知识和基本理论的掌握以外，更要侧重考查学生运用所学课程知识分析问题、解决问题的能力。要加强考试结果的分析和反馈，实现持续性的教学改进。

（3）总成绩构成

原则上，考试课程总成绩构成为过程性考核占 30%~40%，终结性考核占 60%~70%，具体比例可由开课院（部）根据实际情况予以确定，考查课和考试课标准不同。

2. 专业课程学习评价

社会文化艺术专业的课程学习评价采用“过程性考核与终结性考核相结合、技能实操与理论素养并重、校内教师与行业导师协同评价”的多元综合评价体系；不仅关注学生对基础理论知识、艺术技能、群文管理知识的掌握程度，更侧重通过课堂参与、课后实践、项目策划案、排练日志、实训周记等过程性材料，全面评估其在声乐演唱、钢琴弹唱、舞蹈编排、美术创作、戏剧展演、音视频剪辑等单项技能中的规范度与表现力，以及在艺术编排、教社会文化活动的组织策划、地方非遗活化辅导等真实项目中的创意构思、团队协作、沟通应变与职业素养，最终通过期末的综合性舞台展演、作品展示与答辩、岗位实操、实习单位鉴定等，全方位立体化检验学生的岗位适配能力。

（六）质量管理

1、学校和系部已建立内部质量保证体系诊断与改进机制，有健全的专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计等专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、学校和系部已建立完善的教学管理机制，加强日常教学组织和管理，定期开展课程建设水平和内部质量保证体系诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、学校已建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并针对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标的达成情况。

4、专业教研组织能够充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高

人才培养质量。

九、毕业要求

根据国家有关规定、专业培养目标、培养规格的要求，结合学校办学实际，严把学生毕业关，结合专业实际组织毕业创作，毕业需达到以下要求：

1. 学生学业修满 3 年，且出勤率需达到 90%以上；
2. 须修满 169 学分，基础课程和专业课程考试/考查合格；
3. 毕业汇演、岗位实习考核需要达到合格等次。

十、附录

(一) 人才培养方案变更审批表

(二) 专家组论证意见

专家组论证意见

论证 意见	<p>该方案与本地企业共同制订，培养目标精准，紧扣区域产业发展及食品行业需求，涵盖了基础课程、核心课程、拓展课程和实践环节，整体设置合理。课程设置方面增加了与食品行业前沿技术相关的课程，重视培养学生数字素养，符合当前行业发展趋势。校企深度合作，能够更好地提升学生的实际操作能力。</p> <p>结论：人才培养方案具备良好的基础，经过适当的调整和完善，有助于培养出更符合市场需求的食品行业高技能人才。</p> <p style="text-align: right;">2024 年 5 月 29 日</p>				
----------	---	--	--	--	--

专家 签字	姓名	单位	职称	职务	签字
					